ли мужички, сговорились и убили его».[8] Вероятно, это произошло в 1808—1809 гг. (последний автограф П. Башмакова оставлен на книге, изданной в 1808 г.,— № 48).

Главным чтением П. А. Башмакова была беллетристика. Он хорошо ориентировался в европейской литературе и «литературной моде». Ему, видимо, было близко сочетание материалистического жизнелюбия с сентиментальным началом.

Роман Д. Дефо вызвал интерес к литературной робинзонаде, в библиотеке Башмаковых появляется книга И. Кампе «Новый Робинзон» (№ 9). В целом немецкая литература занимает незначительное место в собрании. Любопытна помета на титульном листе первого тома романа К. Виланда «Аристипп и его современники» (№ 88): «Творение достойно весьма внимания. Март 1803».

«Жизнь и мнения Тристрама Шенди» Л. Стерна (№ 64), «Удольфские тайны» А. Радклиф (№ 68), «Монах» М. Льюиса (№ 44), «Святой Леон» У. Годвина (№ 31) и целый ряд менее известных романов, а также обращение на рубеже веков владельца библиотеки к сочинениям А. Попа говорят о близости английской литературы душевному складу русского читателя того времени.[9]

Владельческие автографы П. А. Башмакова помогают представить круг интересовавших его французских авторов. Петр Алексеевич читал сочинения П. Лапласа, Ж. Мармонтеля, С. Жанлис. В 1800-е гг. репертуар собрания отражает определенный интерес владельца к французской революции, политической истории и философии Франции (№ 2, 3, 19, 54).

Наследницей имений умершего холостяком П. А. Башмакова стала его сестра, Наталья Алексеевна Верещагина,[10] рано овдовевшая и имевшая пятерых детей: Софью, Анну, Анастасию, Алексея и Василия (отец художника). В. В. Верещагин писал об этой поре: «Обжившись в порядках богатой помещицы, Наталья Алексеевна, умная женщина, сделалась очень властной и деспотичной и, за исключением только старшего сына Алексея, своего любимца, всю семью, не исключая моего отца, держала в повиновении и страхе <...>»[11] Зиму Верещагины жили в Петербурге, лето проводили в Любце.

---

[8] Там же. С. 4—5.

[9] Путям и характеру влияния английской литературы в эту эпоху посвящено исследование Ю. Д. Левина «Английская поэзия и литература русского сетиментализма» (*Левин Ю. Д.* Восприятие английской литературы в России. Л., 1990. С. 134—230).

[10] О роде Верещагиных см.: *Лебедев А. К.* Василий Васильевич Верещагин: Жизнь и творчество. М., 1972.

[11] *Верещагин В. В.* Детство и отрочество художника В. В. Верещагина. С. 21.